

ذكرى النكبة

「これは私の原風景。  
わたしは、私の魂は  
ここに帰ってくる。」

# ナクバの目 LIVE



桜井真樹子 (白拍子、歌)

龍笛を芝祐靖氏に、天台宗大原流声明を中山玄晋に師事。1997年より白拍子の復元を始め「鬢多々良」「水猿曲」「蓬莱山」「廻惚」など20年に渡り公演を続ける。2007年より創作能「マンハッタン翁」「橘の姫」「岸辺の大臣」「沖縄平家物語」などを発表。2019年よりハイパー能「睡蓮」「投石」「菖蒲冠」「長髄彦」「雪の華」を発表。



即興ドラマーHIKO(ドラム)

血洗いのアルバイトをし、散歩をし、絵を描き、たまに人前で暴走族、ダンサー、書道家、格闘家、画家、楽器奏者らを相手としてドラムを叩いて生きている。



竹田賢一(エレクトリック大正琴)

日本の大正琴奏者、音楽評論家。1970年代半ばから、当時ニュージャズと称されていたフリージャズや前衛的即興音楽の領域で、演奏家として活動するとともに、そうした即興的音楽についての評論を、音楽雑誌や文芸評論誌などに発表した。



お問い合わせ：  
makikoclub2022@gmail.com